



JOSÉ ARTIGAS
UNIÓN DE LOS PUEBLOS LIBRES
BICENTENARIO.UY



Televisión Nacional de Uruguay (TNU) – Museo Nacional de Artes Visuales (MNAV)

**Llamado a interesados para la producción de contenidos audiovisuales
para público infantil sobre obras pictóricas nacionales**

ANEXO 1:

Listado de cuadros protagonistas y guías del capítulo “Partido de fútbol”

Título: **“La doma”, óleo sobre tela (80 x 100), c 1875**

Autor: **Juan Manuel Blanes (Uruguay 1830- Italia 1901)**

Blanes fue llamado el “pintor de la patria”. De alguna manera hemos registrado (y cristalizado), especialmente a través de su pintura histórica, rostros y anécdotas consagradas como fundacionales. Se formó en Italia con el maestro Antonio Ciseri, en la normativa de la pintura académica del siglo XIX: dibujo preciso, leyes de la perspectiva, manejo de la luz local. “La doma” pertenece a su abundante producción con motivos de la vida del gaucho, gran parte de ella producida en Europa. En el momento que la presencia social del gaucho iba desapareciendo, Blanes lo transforma y lo fija como sujeto presente, muestra su fortaleza y destreza física, resalta los elementos de su vestimenta y sus costumbres.





JOSÉ ARTIGAS
UNIÓN DE LOS PUEBLOS LIBRES
BICENTENARIO.UY



Título: **“Il primo romanzo”, óleo sobre tela (60 x 60), 1897**

Autor: **Carlos Federico Sáez (Uruguay 1878- 1901)**

Sáez parte a Europa a los 14 años con una pensión estatal destinada a estudios artísticos y murió siete años después. Sin embargo realizó un trabajo que lo ubica como el representante más agudo de la pintura del novecientos en Uruguay. En Roma tomó contacto con artistas de corrientes renovadoras vinculadas al *manchismo* de fines del siglo XIX. Su pintura se caracteriza por la utilización de empastes generosos, pinceladas multidireccionales y la figura humana como tema. “Il primo romanzo” es una de sus numerosas obras cuyos modelos forman parte de su familia, en el clima íntimo de salón de la casa, su hermana María Luisa parece evocar el relato del libro abierto.





JOSÉ ARTIGAS
UNIÓN DE LOS PUEBLOS LIBRES
BICENTENARIO.UY



Título: **“La catalana (tren de caballos)”**, óleo sobre tela, (83,5 x 78), 1918

Autor: **Rafael Barradas (Uruguay 1890- 1929)**

Barradas viajó a Europa en 1913, después de haber formado parte de la bohemia de la cultura del novecientos en Uruguay. Realizó una breve estadía en Italia y en Francia, hasta instalarse durante 14 años en España. Tomó contacto con las vanguardias. El presente óleo pertenece al período en el que el artista genera su propia integración de influencias cubistas y futuristas denominado por él mismo *vibracionismo*. La ciudad y su dinámica cambiante son su centro de entusiasmo y atención formal y cromática.





JOSÉ ARTIGAS
UNIÓN DE LOS PUEBLOS LIBRES
BICENTENARIO.UY



Título: “Recreo”, óleo sobre tela (86 x 90), c. 1924

Autora: Petrona Viera (Uruguay 1895- 1960)

“Recreo” es una de las obras más emblemáticas de la producción de la artista. Fiel a las enseñanzas del pintor Guillermo Laborde (quien fue su profesor hasta su muerte en 1940) esta pintura reviste una composición y color propias de la pintura llamada *planista*. Si bien la infancia está muy presente en las obras de la década de los veinte, ningún artista la representó de manera tan abundante como Petrona Viera: niños jugando, leyendo, corriendo en un entorno cotidiano y festivo.





JOSÉ ARTIGAS
UNIÓN DE LOS PUEBLOS LIBRES
BICENTENARIO.UY



Título: **“Dulce de membrillo”, óleo sobre cartón (61 x 81), c. 1927**

Autor: **Pedro Figari (Uruguay 1861- 1938)**

La pintura de Figari se caracteriza por el uso de la mancha, el movimiento y la utilización de colores vivos. Su temática parte de una larga actividad y reflexión sobre las raíces vivas de la cultura americana, en un entorno presente de cosmopolitismo que según el artista causa enajenación y dependencia. Los paisajes de la campaña, los bailes y rituales de afro descendientes, la vida del conventillo o de escenas cotidianas de la vida colonial, como “Dulce de membrillo”, revelan conocimiento de la historia doméstica adherida a la geografía, a la producción, a las tradicionales costumbres identitarias.





JOSÉ ARTIGAS
UNIÓN DE LOS PUEBLOS LIBRES
BICENTENARIO.UY



Título: “Arte Universal”, óleo sobre tela (106 x 75), 1943

Autor: Joaquín Torres García (Uruguay 1874- 1949)

“Arte Universal” pertenece a la etapa de la producción y concepción artística de Torres García que denominó *universalismo constructivo*, generada en Europa unos pocos años antes de su retorno a Uruguay en 1934. Muchas de las obras del período se caracterizan por estructuras geométricas de celdillas construidas siguiendo los principios de la proporción áurea. Dentro de ellas el artista inserta signos de aspecto esquemático que incluyen elementos provenientes del acervo histórico, filosófico y religioso universal, del avance técnico, y de su propia invención.





JOSÉ ARTIGAS
UNIÓN DE LOS PUEBLOS LIBRES
BICENTENARIO.UY



Título: “Luna con dormilones”, óleo sobre madera (146 x 97), c. 1944

Autor: José Cuneo (Uruguay 1887- Alemania 1977)

José Cuneo tuvo una larga vida como pintor. Fue uno de los iniciadores de la pintura denominada planista, incurrió en la abstracción, pero desde los años treinta hay un motivo que siempre se ha repetido: el de la serie de lunas y ranchos. Las lunas de Cuneo (como en este ejemplo) prevalecen como un foco luminoso y desparrraman contrastes y penumbras. El crítico Eduardo Dieste describió estos paisajes como “una visión astronómica del campo”, paisajes que no refieren a lugares identificables, aunque Cuneo recurrió a los campos de Florida y Cerro Largo realizando dibujos y bocetos.





JOSÉ ARTIGAS
UNIÓN DE LOS PUEBLOS LIBRES
BICENTENARIO.UY



Título: **“Arena asombrada (Parábola silvestre)”**, óleo sobre tela (130 x 224), 1977

Autor: **Manuel Espínola Gómez (Uruguay 1921- 2003)**

Espínola Gómez inició una nueva serie de óleos, después de doce años de inactividad pictórica y en plena dictadura (hacia 1975). Las llamó obras polifocales, en ellas abandonó el óleo untuoso para desplegarlo en forma de minúsculos puntos sobre la tela buscando un nuevo enfoque óptico. Están enmarcadas con ocho lados. El pintor realizó figuras cargadas de fantasías enigmáticas, en las que el tiempo parece detenido. Según la crítica Alicia Haber: *En “Arena asombrada” una araña [...] tiene alusiones a elementos militares: su vientre parece una granada; mientras camina, destruye y deja un sendero de destrozos.*



Título: **“Partido de fútbol” (o “Fútbol callejero”), óleo sobre tela (87 x 116), c. 1919**

Autor: **Carmelo de Arzadun (Uruguay 1888- 1968)**



Arzadun fue afecto al paisaje tanto en sus variantes urbana, rural, o en aquellos espacios de descanso que tomaron el nombre de balnearios (como su extendida serie de Las Flores). El presente ejemplo tiene una importancia central porque configura uno de los primeros ejemplos de la modalidad *planista*, tanto en lo referente a la paleta empleada como en sus aspectos estructurales tendientes a cierta geometrización, en las que prevalecen las bandas horizontales.

En un contexto de paisaje suburbano montevideano logra manifestar elementos propios de una ciudad que crece y convive con remanentes limítrofes difusos entre campo y ciudad: un paisaje costero en el que se incluyen signos identitarios: carreta, animales, ropa al sol y un clima emocional lúdico.

La pintura seleccionada refiere al tema del fútbol enmarcado dentro de un paisaje callejero. Más que un juego, ha conformado para muchos observadores uno de los mitos fundacionales nacionales en el siglo veinte uruguayo. Por todo ello se sugiere observar la llamada “década de oro” que llega a su momento culminante en 1930, que prolonga sus hitos hasta 1950 y que nutre de expectativas, fracasos, euforias generalizadas en la sensibilidad pública hasta nuestros días.

El primer nombre que el artista dio a la obra fue el de “Fútbol callejero”, punto central de la anécdota narrada. La escena se desarrolla en un espacio con muchachos jugando. Una mujer y una niña nos dan la espalda y observan la escena. Ovejas, carreta, ropa colgada al sol, casas bajas, un paisaje abierto con el Río de la Plata y el cielo como fondo. El conjunto exhibe una

ciudad que mira a la costa, una escena bulliciosa donde la sociedad discurre en la calle como centro de vínculo social. El fútbol, deporte de fuerte arraigo popular, ganaba la calle. El Uruguay de los años veinte, asistió a grandes hazañas deportivas; sirva como ejemplo pocos años después de realizada esta pintura: los Juegos Olímpicos de París en 1924. Una selección uruguaya viajó en tercera clase durante más de un mes, que luego de una gira por España y terminó en París. Fue ganando todos los partidos a través de un tipo de fútbol identificado cada vez más como rioplatense, de toque y dominio de pelota, que sorprendió a Europa. Uruguay (“La Suiza de América” con una cultura de corte afrancesado) ganó el primer puesto contra su rival Suiza, en París. La selección la formaba un puñado de muchachos que probablemente jugaba en el tipo de calles que se observa en el cuadro. La escena está en los prolegómenos de la llamada “década de oro” del fútbol nacional, parte del mito del pasado uruguayo.

El crítico Eduardo Dieste definió a Carmelo de Arzadun como “el pintor de la gracia sencilla”. El artista lograba sacar provecho, como muchos de sus amigos de generación, de un universo cotidiano, sin pretensiones moralizantes a priori.

En “Partido de fútbol” o “Fútbol callejero”, Arzadun despunta como artista de la modalidad *planista* en la pintura uruguaya de los años veinte y treinta, no obstante su vocación plástica exploratoria continuará a lo largo de su larga vida profesional en distintas opciones plásticas. Se sugiere la observación de otras obras del artista y del grupo de planistas.

Reseña biográfica

Carmelo de Arzadun nació en el departamento de Salto, en 1888. Primer hijo de seis hermanos de Santiago de Arzadun (inmigrante vasco, comerciante rural) y de Nicanora Otonello Flores, uruguaya, que ejerció trabajos como maestra vareliana. Carmelo estudió en el Politécnico de Salto, recibiendo instrucción de dibujo y pintura. Frente a la situación de guerra civil, su familia decidió regresar a Bilbao en 1904. El joven que contaba con 16 años, y ante ese imprevisto destino, asistió a clases de dibujo y pintura en la Escuela de Artes y Oficios de Bilbao. Regresa a Uruguay sin su familia en 1909 para presentarse a una beca de estudios a Europa, que tras un primer fracaso, logró en 1911. Arzadun residió en París (centro cultural y artístico mundial) hasta el estallido de la Primera Guerra Mundial. Estudió en la Grande Chaumière, en la Academia Colarossi y en la Academia Vitti (donde cursó con los maestros Anglada Camarasa y Kees Van Dongen) junto a los artistas uruguayos José Cuneo y Manuel Rosé. Varios de los estudiantes becados debieron salir rápidamente de Francia, y tras un tiempo en España, destino neutral europeo del conflicto, retornaron a Uruguay.

A lo largo de su vida Arzadun viajó en varias ocasiones a Europa, preferentemente a París, a través de becas o por su propia iniciativa. Ejerció docencia en varias instituciones: Escuela de Industrias Femeninas de la Escuela de Artes y Oficios (bajo ofrecimiento de Pedro Figari); Círculo de Bellas Artes (donde también participará en su comisión directiva), Instituto Normal de Señoritas. Elaboró ilustraciones para textos de enseñanza primaria. Fue jurado en numerosas instancias artísticas. Dirigió durante diez años el Museo Municipal de Bellas Artes



JOSÉ ARTIGAS
UNIÓN DE LOS PUEBLOS LIBRES
BICENTENARIO.UY



“Juan Manuel Blanes” (1943-1953). Políticamente cercano al batllismo, ejerció funciones de breves períodos como diputado (suplente en 1931 y 1932) y como edil de Montevideo. En medio de ese panorama nunca dejó de trabajar como artista plástico participando permanentemente en exhibiciones artísticas en el medio nacional y en el exterior. Murió en Montevideo, en 1968.

El Círculo de Bellas Artes y la formación de una generación

La necesidad de una enseñanza artística en Uruguay se evidenciaba tanto en el plano intelectual de las *bellas artes* como en la capacitación de mano de obra especializada en artes decorativas tendiente al nuevo impulso de la industria nacional. En 1905, se fundó el *Círculo de Fomento de las Bellas Artes* bajo la dirección docente del artista Carlos María Herrera, con el apoyo de artistas, profesionales e industriales. Impartió cursos de dibujo y pintura y cursos de artes aplicadas donde asistía un abundante alumnado de origen obrero. Significó un foro de expansión cultural: organizó exposiciones anuales en el país y en el exterior, formó parte de jurados en envíos internacionales. Arzadun (junto a un grupo de artistas compatriotas) participó de la exposición en la gran muestra internacional del Centenario en Buenos Aires en 1910. El artista aparecía en el medio como un joven prominente junto a un impulso grupal que protagonizará la renovación de la pintura nacional especialmente en la década de los años veinte.

Planismo y paisaje

La década de los años veinte fue un tiempo significativo para muchos aspectos de la vida nacional (práctica democrática, consolidación de proyectos institucionales, una clase media en crecimiento constante) y se ha caracterizado también por la maduración de formas de interrelacionamiento grupal de músicos, escritores, críticos, artistas plásticos, entre los que figuraba Arzadun. La mayor parte de los artistas habían estudiado en el Círculo de Bellas Artes y en su mayoría habían tenido su experiencia de estudios europea. Se consolida así una comunidad de intereses que en pintura, tomará forma bajo la modalidad plástica denominada posteriormente *planismo*. Las influencias técnicas europeas se hacen sentir: especialmente las pertenecientes a un *posimpresionismo* epigonal y a criterios colorísticos desarrollados por el *fauvismo* francés. Las observaciones que los artistas nacionales hacen de la simplicidad geométrica en la composición de las figuras se incluyen en la consolidación de un cuerpo de conceptos y sensibilidad general que redundan en una pintura de aparente sencillez, con colores luminosos distribuidos en amplias superficies planas (como facetas que se articulan entre sí) y geometrizantes. Este conjunto de artistas, entre los que se destacan: José Cuneo, Humberto Causa, Guillermo Laborde, Domingo Bazurro, Etchabarne Bidart, Pesce Castro, Michelena, De Simone, Petrona Viera (entre otros) y Carmelo de Arzadun, exaltan el paisaje y la luz local. Pintan el ambiente nacional sin grandilocuencia; sea rural, urbano o suburbano. Se detienen en una higuera, una calle, un parque, y de manera poco frecuente en la pintura



JOSÉ ARTIGAS
UNIÓN DE LOS PUEBLOS LIBRES
BICENTENARIO.UY



uruguaya, en la presencia de niños. Un clima festivo recorre la pintura de la década, ya sea por actitud, forma y color.

Bibliografía recomendada

Argul, José Pedro: *Las Artes Plásticas en Uruguay desde la época indígena al momento contemporáneo*. Barreiro y Ramos S. A. Montevideo, Uruguay, 1966.

Caetano, Gerardo- Rilla, José: *Historia contemporánea del Uruguay. De la Colonia al siglo XXI*. Editorial Fin de Siglo. Montevideo, Uruguay, 2005.

Carbajal, Miguel: *Carmelo de Azadun: La esencia del Uruguay*, Ediciones Galería Latina, Montevideo, Uruguay, 1996.

Kalenberg, Ángel: *Arte uruguayo y otros*. Ediciones Galería Latina. Montevideo, Uruguay, 1990.

Peluffo Linari, Gabriel: *Historia de la Pintura Uruguaya. Tomo 1, El imaginario Nacional-Regional (1830- 1930)*. Ediciones Banda Oriental, Montevideo, 1988.

Peluffo Linari, Gabriel: *El Paisaje a través del Arte en Uruguay*, Ediciones Galería Latina, Montevideo, Uruguay, 1994.

María Eugenia Grau

Área Educativa del MNAV